

ODYSSEA

Je těžké stát se andělem

h + t: Jan Nový
ODYSSEA

Je ^{Emi} těžké stát se andělem
a ^C ještě těžší dáblem být
však ^G je to úděl člověka
být ^D v mysli obojím
Tak ^{Emi} smíř se se svým údělem

že ^C musíš se se sebou bít
o to ^G, abys tím lepším byl
a ^D nestal se tím zlým
refr.: ó, ^{Emi} jak ^C můžu se bránit
když má ^G křídla
jsou spáry ^D rozrytá
ó, ^{Emi} jak ^C můžu se bránit
když má ^G křídla
jsou krví ^D zalitá, ó...

Vždy naslouchej všem pohádkám
kde dobro nad zlem zvítězí
a snaž se vždy být hrdinou
jednoho z příběhů

Pak zjištíš, že se stáváš tím
kterému na tom záleží
zda spravedlnost zvítězí
či zda zvítězí stín

refr.: ó, už vím, jak se bránit...

Věčné téma, věčná a vděčná písnička.
Škoda, aby nežila.

ODYSSEA

Galerie

h+t. R. Andrejs
ODYSSEA

*A mi Jak vás dnes D mi vidím, to G způsobil čas E mi
D mi naprosto G 7 nepochybní C ztrácite jas
A mi Znaminka D mi krásy
G studených E mi stěn
D mi stárnoucí G 7 bojovníci C za práva E žen*

Šablony studentíkům pro dobrý vkus
trpíte pochopením těch, co nic nepochopí
O lidech v galerii napíšu blues
o věčném sebeklamu
Když neví, že nic neví

refr. C Dávali F víc, než brali
 C pro duše G nespoutaný
 D mi Dnes F trochu rozpačité
 G koukám a nevnímám

ODYSSEA

Čas beru, jak běží

h+t: R. Andrejs
ODYSSEA

A^{mi} Můžu se bát, když mám strach
D^{mi} fňukat, když to bolí
F vykašlat se na problémy *A^{mi}* druhých

Můžu se hádat, když mám vztek
a nevědět, že nevím
po panáku skákat po čtyřech

Nechci si hrát na cvoka
co nezáleží a věří
na rytíře v bačkorách a s dioptrickým hledím

Nechci dělat poskoka
ani čechrat peří
od lidí nic nečekám a čas beru jak běží

refr. *Já C nejsem G papež, nejsem A^{mi} prezident F G*
F klobouček si na šíšato A^{mi} dá m
C Já nejsem G papež, nejsem A^{mi} prezident F G
F žádnej strejda, žádnej A^{mi} elegán

ODYSSEA

Jenom se bráním

h+t: R. Andrejs
ODYSSEA

Dmi Poslední pokus, než se zbalím *F..G..Dmi*
Dmi jenom pář vět, žádnej příval
B já nebyl ten, kdo tu zíval

Poslední pokus, než se sbalím
každej z nás si něco přidal
každej z nás si názor uhájil

Dmi Nečekal už na pozvání *F-G-Dmi*
Dmi dávno ^Cnejsem, jak jsem býval
B taky nejseš ta, kterou ^Ajsem ^Aznal

refr *F* Jenom se ^Cbráním, *Dmi* ^{Dmi} nejsem ^Bpřičinou
G že nemám ^Cklíče k ráji
F to není ^Cmojí vinou
F Jenom se ^Cbráním, *Dmi* ^{Dmi} nejsem ^Bpřičinou
G mám tedy ^Cdalší šanci
F zkoušit to ^Cjinak s jinou

ODYSSEA

Divadelní společnost J. K. Tyla

h+t R. Andrejs
ODYSSEA

A^{mi} Po cestě klikať kumštýři toulaví jdou
D^{mi} od štace ke staci hrát smutnou legraci
A^{mi} tisíckrát vítaní s botama od hnoje

Kulhavou kobylu s vozejkem kostýmů štvou
ctihodná společnost pachtí se pro vděčnost
Scénáře bez očí a rple bez řečí dřou
mají dost nahnáno Hamlet i Cyrano

refr. Dnes jenom smutný kusy budou hrát
 jsou hladoví a nemají kde spát
 To jsou herci špatný a nepřeje je jim čas
 až se doba změní budou samej špás

Na trůnu ze zlata děravý kafata řvou
pošlete pro kata-zem není kulatá
Vyhlášky, petice, vyslanci justice čtou
morálku trpící dnou nebo přijící
Po cestě klikať kumštýři toulaví jdou
Nevěstu bez věna vzal si chlap bez jména

ODYSSEA

Tak co vám řekli pane Händel

h+t: R. Andrejs
ODYSSEA

E Pátý den u spinetu
G genius hrví záda
A hlavu má už jako balon
E a stejně ho nic nenapadá
E Pátý den u spinetu
G prsty si přibouch víkem
A třicátou cigaretu
E zapíjí kávou a mlékem

Pátý den u spinetu
neví si rady s dílem
začal u menuetu
a skončil preludiem
Šestý den u spinetu
v tajené zlosti
přehrává starý rify
vybraný společnosti

refl: *C#* Tak co vám *H* řekli, pane *F#m* Händel *A-H*
 C# plácali do *F#m* dlaní a tak *A* jste *H* přidával
 Tak co vám řekli, pane Händel
 co vás trápí, přece nikdo nepoznal

Sedmý den u spinetu
v klidu a s citem
dokončil třetí větu
Sonáty s otazníkem
Sedmý den u spinetu
perli se šampus
Klasik hrál cajdáky
a došlo i na blues

ODYSSEA

Ber kde ber

h + t: R. Andrejs
ODYSSEA

Ami Ptal se mi *Dmi* jeden *G* frajer
Ami kam patří to, *Dmi* co *G* hrajem
Ami Já na to *Dmi* chlapče *G* nemám šajn *Ami Dmi G*

Děláme bigbit k tanci
v Pantonu jsme bet šancí

Nás úděl je vesnický sál
Dmi Tvářil se *Emi* znechuceně, *F* hned mi lekci *G* dal
Ami Hovořil o *Dmi* hard rocku, s *Ami* respektem o *Dmi* jazzrocku
Ami zatratil *Dmi* heavy metal, *Ami* proti disku *Dmi* štvval *G*

refr. *Dmi* Hrajem všechno, *Emi* ber kde ber
C žádnej styl a *F* žádnej smér
Dmi Chvíliku reage, *Edur* potom bugy
C kritici už *E* cení zuby
E Ti maj jasno, jak a kudy

Ptal se mi jeden tatík
přes hudbu známej patík
k čemu to řvaní do beden
Vlachovka je prý pojem
Gott na něj dělá dojem
Beatles si poplet s účesem
Tvářil se znechuceně, hned mi lekci dal
Hovořil o pokroku
bigbit byl bez nároku
všechno by zrušil, zakázal

refr. Hrajem všechno, ber kde ber

Spálenáh: R. Andrejs
t: PPÚta
ODYSSEA

Emi Jsi spálená
G pálí tě *C* bříš'ko i *Emi* záda *-D*
Emi Jsi spálená
G sáláš jak *C* zářič a *Emi* strádáš *-D*

C Tropickej den přímo *Emi* byl
A já řek` přijd v šest
Ty *D* ne, ty že půjdeš až dýl *Emi*

Jsi spálená
chtělas být, jak z Dubrovníku
Jsi spálená
od tváře až ke kotníkům

Plácáš si na sebe krém
trápiš se moc, jak já ti mám pomoci

refr.: *Emi* Lážo, plážo, *C* milá Blážo
 D chce to na pláži *Emi* brát
 Pak se pěkně z kůže svlékneš
 To je tvůj letní rád

Jsi spálená
všechno chceš hned, vždyť se známe
Jsi spálená
a máš vztek, že ty jo a já ne

Na pláž mám zítra jít sám
ach ouvej, jdu sám
Ne jdu, přímo klusám

ODYSSEA

Někdy si vzpoměň

h + t: R. Andrejs
ODYSSEA

F Někdy si ^Cvzpoměň
to nebyl ^{Gmi}ztracenej čas
Jen rozum ^{G#mi6}mi ^Cscházel

Někdy si vzpoměň
to nebyl ztracenej čas
Já se choval jak blázen

Někdy si vzpoměň
Láska potkala nás
Já bral to víc vážně

Někdy si vzpoměň,
láskla potkala nás
smutný konec básně

refr. Dmi Zvonek ^Czazvonil
 B konec příběhu
 Čas se ^{Dmi}zastavil
 G já nic nepochopil
 C tak jsem zůstal sám

ODYSSEA

Úděl žen

h + t: R. Andrejs
ODYSSEA

Gmi Těžko jen *Cmi* říct
F den jako *Gmi* den
F To, že odcházím
je prostě úděl žen *Gmi-F-Gmi*

Těžko jen říct
Tak se směj
Přidat zívání
a zmizet s přehledem

Snadné je hrát
hru mnoha změn
Podvod z ohledů
a doběh za cílem

Snadné je hrát
hru mnoha změn
Je problém ublížit
a přitom zůstat fér

refr. Jen se ^Bdobře ^Fpodívej ^{Gmi}
vždyť už ti mávám ^{Es}
^Cz dálky ^Fmávám

ODYSSEA

A to mi pro začátek stačilo

h+ t: R. Andrejs
ODYSSEA

G#mi Jako sůl potřebnej a užitečnej
to jsem se kdysi *E^s-E* považoval
G#mi Já do všeho viděl a s každým se přel
a hlas mi protivně *E^s-E* přeskakoval

Poprvé jsem se opil, poprvé oholil
poprvé jsem se ztrapnil a styděl pod peřinou
Na první tancovačce mě jeden *frajer* zbil
navíc mi odved holku, tak *jsem si E^s* hledal jinou

refr. A *H* to mi *F#* pro začátek *E* stačilo
H hlavně z *F#* malérů
E ted znám, co znám *G#mi*

Tak jsem si vykračoval do světa dospělých
do všech těch omylů a odloženejch plánů
hodně jsem požadoval, dostával míň a míň
a když mě bylo nejhůř, začal jsem mít jasno

refr. A to mi pro začátek..

kompletní zpěvník na adrese:
<http://k8.kreteni.cz/pole/nakup.htm>